

Le 7^E GENRE

Le ciné-club qui défie les genres !

Un lundi par mois, le Brady accueille Le 7^e genre, un rendez-vous qui fait salle comble et qui interroge la représentation de l'homosexualité à travers des classiques du cinéma. Nouveauté de l'année, l'association coorganise ce 14 mai son premier tea dance au Tango joyeusement appelé *Some like it hot*. Rencontre avec Anne Delabre, sa présidente passionnée de cinéma et d'histoire depuis toujours.

Par Julien CALZA



Anne Delabre

ANNE, QUEL EST TON PARCOURS ?

Journaliste en presse écrite pendant une quinzaine d'années, je faisais partie d'un ciné-club universitaire. Plus tard, j'ai toujours gardé l'envie de retrouver cette ambiance si particulière de partage après une projection. Ne pas se contenter de voir un film et de rentrer chez soi, mais aussi échanger dans la salle et parfois avec des invités. Rendre le cinéma plus vivant et convivial, donner envie aux gens de découvrir ou redécouvrir des œuvres hors de l'actualité des sorties.

C'EST CE QUI T'A POUSSÉ À CRÉER CE CINÉ-CLUB EN 2013 ?

Contrairement à un festival annuel, le ciné-club est un rendez-vous mensuel pour se retrouver tout au long de l'année. À Paris, il en existe bien sûr plusieurs, mais aucun n'a pour approche spécifique les questions de genres et LGBT. C'est ce qui fait notre spécificité : proposer des œuvres de toutes

“ Il ne s'agit pas forcément de présenter des films estampillés « gay » ou « lesbien », mais plutôt de s'intéresser aux représentations de l'homosexualité dans des films de tous styles, connus ou moins connus. ”

époques et de tous pays, et les décrypter en portant l'attention sur ces problématiques. Il ne s'agit pas forcément de présenter des films estampillés « gay » ou « lesbien », mais plutôt de s'intéresser aux représentations de l'homosexualité dans des films de tous styles, connus ou moins connus. Les conférences-débats pour la publication du livre que j'ai co-écrit avec Didier Roth-Bettoni en 2009, *Le Cinéma français et l'homosexualité* (Éd. Danger Public) m'ont donné envie également de prolonger ce travail autrement.

COMMENT FAIS-TU LA SÉLECTION ?

En tenant compte de l'intérêt de l'œuvre par rapport à notre thématique, de l'équilibre entre les différents pays et les différentes époques et aussi

bien sûr de coups de cœur personnels. Il faut réussir à obtenir les droits pour programmer le film en salles et trouver un support de diffusion (35 mm ou numérique). C'est souvent long et aléatoire, parfois même une vraie enquête pour remonter la piste ! Sans compter le sous-titrage, car beaucoup d'œuvres n'existent pas en VOSTF...

Y A-T-IL UNE OU PLUSIEURS SÉANCES QUI T'ONT PARTICULIÈREMENT MARQUÉE ?

Toutes les séances sont marquantes à leur manière, parce que ce sont des rencontres uniques avec une œuvre, un(e) auteur(e), un(e) invité(e)... La plus émouvante ? Sans doute celle avec la cinéaste Yannick Bellon venue présenter *La Triche* l'an dernier. Une dame de

plus de 90 ans, d'une ouverture d'esprit et d'une vivacité extraordinaire ! La plus drôle ? Celle avec Anne Fontaine, pour *Nettoyage à sec*, qui a fait preuve d'un humour particulièrement corrosif. La plus militante ? Celle avec Christophe Martet, pour *Un Virus sans morale* de Rosa von Praunheim. Un film très politiquement incorrect sur le sida qui date de 1985... La plus Q ? *Johan, mon été 75* de Philippe Vallois, avec la fameuse scène de fist-fucking !

QUELS SONT LES PROCHAINES SÉANCES PRÉVUES ?

Le 22 mai, on projette *Vivre me tue* de Jean-Pierre Sinapi, qui viendra pour le débat avec le scénariste Daniel Tonachella et les acteurs Jalil Lespert et Sami Bouajila. C'est une soirée en partenariat avec Paris 2018. Nous organisons un événement par an autour des thématiques du sport et des questions LGBT, jusqu'au point d'orgue qui sera le ciné-club pendant les Gay Games. Le 19 juin, il y aura une clôture de saison exceptionnelle : nous aurons comme invité

“Toutes les séances sont marquantes à leur manière, parce que ce sont des rencontres uniques.”

John Greyson qui viendra en personne du Canada présenter son film *Zero Patience*, devenu très rare depuis sa sortie en 1994. Thomas Waugh de l'Université Concordia de Montréal sera également présent, ainsi que Didier Roth-Bettoni, pour son ouvrage *Les Années sida* (Éd. Eros Onyx) qui est publié prochainement (avec le DVD du film). Signalons aussi un ciné-club « hors-série » du 7^e Genre le jeudi 29 juin à l'occasion de la Journée mondiale des réfugiés LGBT, en partenariat avec la mairie du 10^e arrondissement, autour de *Drôle de Félix*, en présence des réalisateurs Olivier Ducastel et Jacques Martineau.

IL Y AURA AUSSI LE DIMANCHE 14 MAI, UN TEA-DANCE 7E GENRE AU TANGO, EN COLLABORATION AVEC POLYCHROME. QU'AVEZ-VOUS PRÉVU ?

Some like it hot sera une soirée festive et conviviale, avec un clin d'œil au 7^e art : projection de courts métrages dès 18h, performance, jeux autour de la musique et du cinéma avec des lots à gagner, etc. Nous souhaitons organiser un événement de ce type chaque année, pour les adhérents de l'association, le public du ciné-club et, plus largement, toutes celles et tous ceux qui ont envie de se rencontrer, discuter, s'amuser et danser. Nous nous sommes associés au collectif Polychrome, qui avait contacté Le 7^e Genre pour nouer des liens dès la création du ciné-club en 2013. Nous avons des affinités culturelles, mais aus-

si une complémentarité en termes de publics et d'activités.

COMMENT PEUT-ON SOUTENIR L'ASSOCIATION ?

Vous pouvez bien sûr nous soutenir financièrement en adhérant à l'association et aussi, si vous le souhaitez, vous impliquer plus activement dans la vie du 7^e Genre en participant au bon déroulement des séances, à l'organisation et à la communication autour de nos événements, à l'enrichissement du site internet...

Y A-T-IL DES NOUVEAUTÉS PRÉVUES POUR LA PROCHAINE SAISON ?

Assurément, mais il est encore un peu tôt pour en parler... Rendez-vous en septembre pour la rentrée !

Le ciné-club Le 7^e Genre a lieu un lundi par mois à 20h au Brady.

Prochaines séances les 22 mai et 19 juin.

Dimanche 14 mai (18h-23h) :

Some like it hot, tea-dance du 7^e genre & de Polychrome au Tango.

Entrée : 6 € (4 € pour les adhérentEs).

Cinéma Le Brady : 39, boulevard de Strasbourg, 75010 Paris.

Le Tango : 13, rue au Maire, 75003 Paris.

PLUS D'INFOS

 le7egenre.fr

 [@leseptiemegenre](https://www.facebook.com/leseptiemegenre)

 [@le7egenre](https://twitter.com/le7egenre)



Jalil Lespert
dans *Vivre me tue*